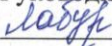


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»  
Левокумского муниципального района Ставропольского края

Цент образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель центра «Точка роста»  
 Т.Н. Лабур  
от «25» августа 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности "Ритм" для обучающихся 13-14 лет  
ID 34622**

Составитель:  
А.Ю. Серых,  
Педагог дополнительного образования

п. Заря,  
2024

### **Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

**Направленность программы** - художественно-эстетическое

**Актуальность программы** - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

**Новизна данной программы** состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и

акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

**Практическая значимость изучаемой программы** - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Уровень программы** - базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Адресат программы** - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод*: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Объём и срок освоения программы:**

общее количество учебных часов – 170 ч.

количество часов и занятий в неделю - 5 раз в неделю,

продолжительность занятий 40 мин.

**1.2. Цель и задачи программы:**

Развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

### **Планируемые результаты:**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы У обучающегося будут сформированы:**

#### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

##### **Познавательные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

##### **Коммуникативные УУД:**

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Предметные результаты:

#### Учащиеся получат возможность научиться:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

### Учебно – тематический план

| № п/п                   | Название раздела, темы                     | Всего часов | Количество часов |            | Форма контроля  |
|-------------------------|--|-------------|------------------|------------|---|
|                         |  |             | Теория           | Практика   |   |
| 1.                      | Вводное занятие                            | 4           | 2                | 2          | Наблюдение  |
| <b>Название раздела</b> |  |             |                  |            |   |
| 2.1.                    | Азбука музыкального движения:              | 24          | 4                | 20         | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ        |
| 2.3.                    | Спортивно – трюковая азбука:               | 16          | -                | 16         | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль                |
| 2.4.                    | Постановочная работа.                      | 95          | -                | 95         | Наблюдение, анализ работы педагогом                     |
| 2.5.                    | Участие в концертах, фестивалях, конкурсах | 20          | -                | 20         | Выступление, творческий отчет                           |
| 2.6.                    | Изучение тематического материала           | 8           | 8                | -          | Наблюдение, анализ                                      |
| 2.7.                    | Итоговое занятие                           | 3           | -                | 3          | Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимонализ до стижений |
|                         | <b>Итого:</b>                              | <b>170</b>  | <b>14</b>        | <b>156</b> |   |

### 1.5 Содержание программы

#### Вводное занятие

- организационная работа;
- техника безопасности;
- история танца

#### Азбука музыкального движения

- постановка корпуса;

- изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
- формирование понятий о музыкальных жанрах.

#### **Спортивно – трюковая азбука**

- растяжка;
- тренировка по акробатике.

#### **Постановочная работа**

- разучивание танцевальных движений;
- разучивание танцев;
- разучивание танца ко Дню учителя;
- разучивание танца ко Дню Матери
- разучивание танца к Новому году;
- разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса»;
- подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта;
- подготовка к фестивалю;
- разучивание военного танца к 9 мая;
- подготовка к итоговому концерту.

#### **Участие в концертах, фестивалях, конкурсах**

- выступление на Дне учителя в школе;
- выступление на концерте, посвященном Дню народного единства;
- выступление на Дне Матери в школе;
- выступление на новогоднем празднике;
- выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества;
- выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню;
- выступление на фестивале;
- выступление на концерте в честь 9 мая;
- выступление на выпускном;
- выступление на итоговом концерте.

#### **Изучение тематического материала**

(просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы).

#### **Итоговое занятие**

### **2.1 Условия реализации программы**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

## 2.2 Формы аттестации /контроля

**Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

**Текущий контроль** (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

**Формы и содержание итоговой аттестации:**

1. опрос;
2. выступление

## 2.3 Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

| Компоненты                 | Уровни   |   |  |
|----------------------------|--|---|--|
|                            | высокий  | средний   | низкий   |
| Эмоционально - чувственный | -богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения | -эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения | - эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения |

## 2.4 Методические материалы

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

## Календарно-тематический план

| № п/п   | Дата проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия  | Форма занятия       | Форма контроля                        |
|---------|-------------------------|--------------|---|---------------------|---------------------------------------|
| 1-4     |                         | 4            | <b>Вводное занятие</b><br>- организационная работа;<br>- техника безопасности;<br>- история танца | Беседа              | Входная диагностика, тренинг          |
|         |                         | <b>24</b>    | <b>Азбука музыкального движения</b>   |                     |                                       |
| 5-8     |                         | 4            | Работа над постановкой корпуса  | Практика            | Самоконтроль, анализ работы педагогом |
| 9-12    |                         | 4            | Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).  |                     |                                       |
| 13-16   |                         | 4            | Упражнения на развитие чувства ритма  |                     |                                       |
| 17-20   |                         | 4            | Упражнения на развитие ориентации в пространстве  |                     |                                       |
| 21-24   |                         | 4            | Разучивание танцевальных элементов<br>Упражнения на развитие гибкости                             |                     |                                       |
| 25-28   |                         | 4            | Формирование понятий о музыкальных жанрах.  | Лекция              |                                       |
|         |                         | <b>16</b>    | <b>Спортивно – трюковая азбука</b>  |                     |                                       |
| 29-40   |                         | 12           | Упражнения на формирование растяжки   | Практика            | Самоконтроль, взаимоконтроль          |
| 41-44   |                         | 4            | Тренировка по акробатике  |                     |                                       |
|         |                         | <b>95</b>    | <b>Постановочная работа</b>   |                     |                                       |
| 45-54   |                         | 10           | Разучивание танца ко Дню учителя  | Практика, репетиции | Самоконтроль, взаимоконтроль          |
| 55-64   |                         | 10           | Разучивание танца к Дню Матери  |                     |                                       |
| 65-74   |                         | 10           | Разучивание танца к Новому году   |                     |                                       |
| 75-89   |                         | 15           | Разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса».  |                     |                                       |
| 90-105  |                         | 16           | Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта.   |                     |                                       |
| 106-113 |                         | 8            | Подготовка к фестивалю  |                     |                                       |
| 114-123 |                         | 10           | Разучивание военного танца к 9 мая  |                     |                                       |
| 124-139 |                         | 16           | Подготовка к итоговому концерту   |                     |                                       |
|         |                         | <b>20</b>    | <b>Участие в концертах, фестивалях, конкурсах</b>   |                     |                                       |
| 140-141 |                         | 2            | Выступление на Дне учителя в школе  | Выступление,        | Самоконтроль, анализ                  |



|         |  |           |   |                             |                                       |
|---------|--|-----------|---|-----------------------------|---------------------------------------|
| 142-143 |  | 2         | Выступление на концерте, посвященном Дню народного единства                       | концерт, фестиваль, конкурс | работы педагогом                      |
| 144-145 |  | 2         | Выступление на Дне Матери в школе   |                             |                                       |
| 146-147 |  | 2         | Выступление на новогоднем празднике   |                             |                                       |
| 148-149 |  | 2         | Выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества                     |                             |                                       |
| 150-151 |  | 2         | Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню                  |                             |                                       |
| 152-153 |  | 2         | Выступление на районном фестивале «Кетовские таланты»                             |                             |                                       |
| 154-155 |  | 2         | Выступление на концерте в честь 9 мая в СДК                                       |                             |                                       |
| 156-157 |  | 2         | Выступление на выпускном  |                             |                                       |
| 158-159 |  | 2         | Выступление на итоговом концерте  |                             |                                       |
|         |  | <b>11</b> | <b>Изучение тематического материала</b>   |                             |                                       |
| 160-167 |  | 8         | Просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы | Лекция, наблюдение          | Самоконтроль, анализ работы педагогом |
| 168-170 |  | <b>3</b>  | <b>Итоговое занятие</b>   | Практика                    | Самоконтроль, анализ работы педагогом |

## Список литературы и источников

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002